



Délégation Nord /Pas-de-Calais

Maurice SCHUMANN (+) de l'Académie française – Président Fondateur de la délégation

Professeur Jean-Pierre ARRIGNON – Président de la délégation

Maître Jean-François POURRIER – Vice-Président pour le Pas-de-Calais

Benoît DESCAMPS – Vice-Président pour le Nord

Bernard COGET – Responsable des distinctions

Simone FARENIAUX – Pascale de LORIOU - Secrétaires

Zoya ARRIGNON- Trésorière

Pascale de LORIOU – Responsable INTERNET

VISITE DE L'EXPOSITION CLAUDE GÉNISSON, « LA PASSION DE L'INACCESSIBLE », LE LUNDI 6 JUILLET 2015 AU MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

Né en 1927 à Paris, Claude Génisson est élevé par ses grands parents. C'est avec son grand-père, l'architecte parisien Hector Caignart de Mailly, que commence son initiation artistique. Ce dernier lui fait dessiner aux lavis « les cinq ordres » de l'architecture antique. Puis un membre de sa famille, le peintre franc-comtois Jules-Emile Zingg, l'entraîne dans les musées et les vernissages. Le petit Claude n'est pas insensible à tout ce qu'il voit. Mais le retable d'Issenheim de Mathieu Grünewald et le retable de l'Agneau Mystique de Jan Van Eyck seront deux chocs esthétiques pour lui.

En 1954, il s'installe à Douai. Sa première exposition personnelle se tiendra salle Gaveau à Paris en 1963. D'autres expositions suivront, en groupes ou seul, Tokyo, Venise et sa biennale, Londres, la Belgique, New York, etc..... Une rétrospective régionale lui sera consacrée à Arras en 1989.

Au fil de son œuvre, il a développé une technique irréprochable, aussi bien dans le dessin que dans la couleur.

Cet homme d'une curiosité inlassable est épris de littérature et de musique qui nourrit son inspiration.

Les références bibliques sont présentes, les mythes anciens également : Circée, Méduse et son regard halluciné, les métamorphoses d'Ovide (Léda), le minotaure...

On sent en lui, une peur de l'évolution de notre société, marquée par la perte de sa culture et de ses repères mais aussi une passion de la mort. Il nous ouvre les portes d'un monde inquiétant, maléfique et mortifère où la nature reprend ses droits.

Le point d'orgue de son œuvre est « la Tour de Babel ». La première version a été acquise en 1963, par Victor Rothschild. La seconde version l'occupe de 1963 à 1974, tour de science-fiction, flamboyante d'électricité, architecture de verre et de métal.

Cette exposition composée d'une cinquantaine d'œuvres est réalisée en étroite collaboration avec le peintre, elle n'est pas chronologique mais thématique.

« Peintre flamand égaré à l'époque moderne », disent certains. « Peintre hyperréaliste ou fantastique » disent d'autres.

Claude Génisson fait partie de ces artistes inclassables, il cultive d'ailleurs cette différence.



Après cette visite, nous avons été reçu dans les salons de l'Hôtel de Ville de Douai par le Maire Frédéric Chéreau. Nous remercions Franz Quatreboeufs de Malimensu, membre de la Renaissance Française, pour l'organisation de cette sympathique rencontre.

Prochaines rencontres

Déjeuner littéraire le jeudi 24 septembre 2015 à Marcq-en-Barœul **Au Restaurant le Petit Boulevard**

Nous aurons le grand plaisir d'accueillir Andreï MAKINE, Prix Goncourt, Médicis et Goncourt des Lycéens. Il viendra nous présenter son dernier roman « **Le pays du lieutenant Schreiber** » Editions Grasset 2014.

Le mardi 20 octobre à Paris, réception à l'Hôtel d'Estrées à l'occasion **de la sortie de l'ouvrage** **« France-Russie - 1914/1918 : de l'Alliance à la Coopération »**

Les inscriptions sont closes : les invitations seront envoyées par courrier.

Le jeudi 12 novembre – Déjeuner littéraire à Arras à l'Univers

Monsieur François ROTH viendra présenter son livre « Raymond POINCARÉ » aux Editions Fayart janvier 2001.

Le mercredi 25 novembre 2015 à Arras, la cérémonie annuelle de remise des distinctions

Photos : Michel DUMONT
Secrétaire : Pascale de LORIOL