



Trio à cordes

Solistes de l'Orchestre
Symphonique de Douai

Avec des origines aussi riches que variées, c'est au sein de l'orchestre symphonique de Douai que les trois musiciens se sont unis pour former cet ensemble dynamique et éclectique.

Le trio aborde un large répertoire allant du baroque à des compositions de nos jours.





Gautier Dooghe est un boulimique ... boulimique de musique ! Le violon est son arme pour assumer brillamment une carrière de soliste, de chambriste, ou de pédagogue. Originaire du nord de la France, c'est au Conservatoire de Lille qu'il débute l'instrument sous la houlette de Yolande Leroy. Il intègre rapidement la classe de Boris Garlitsky puis de Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, études couronnées d'un premier prix à l'unanimité en 2000 ainsi que d'un premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi et Ami Flammer.

En 2003, il entre comme violon-solo de l'Orchestre Symphonique de Douai- Région Hauts de France, avec lequel il se produit régulièrement en soliste ainsi qu'avec d'autres orchestres tels que l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, l'Ensemble de Basse-Normandie, le Valentiana Orchestra, l'Ensemble Cordes 21 ou l'Orchestre de chambre de Lille...

Il se produit en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Russie, Colombie, Algérie, Maroc, avec des musiciens comme : Alexander Paley, Maurizio Baglini, Olaf John Laneri, Michel Dalberto, Vanessa Benelli-Mosell, Alain Raës, Silvia Chiesa, Jean-Luc Votano, Denis Simándy...

Il joue un violon français du XVIIIème siècle de Jacques Bocquay et un archet de Jean-Marc Panhaleux.



Clément Vandamme débute le violoncelle au CRD de Tourcoing où il obtient en 1994 une médaille d'or à l'unanimité de violoncelle et de musique de chambre.

En 1996, il est admis au conservatoire Hector Berlioz (Paris 10ème) dans la classe de Guy Besnard et Thérèse Pollet. Il entre en 1997 au CNSM de Paris dans la classe de Roland Pidoux où il obtient en 2001 un prix de violoncelle, mention bien.

Il bénéficie par ailleurs de l'enseignement de Gary Hoffman.

Il participe à la vie musicale de divers orchestres, tels l'Orchestre de Flandre Wallonie, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Cordes 21, l'Ensemble Amadeus, l'Ensemble Musica, l'Orchestre Symphonique de Douai(en tant que violoncelle-solo).

Il participe à de nombreux festivals de musique de chambre (Soirée du violoncelle au Théâtre de Tourcoing, Académie d'été de Thuries, Mouvaux en concert au sein du Trio Boréade et du Quatuor Bogen.

Il participe à des spectacles de poésie avec Chantal Lammertyn et Hervé Leroy, des spectacles de chansons françaises de Fred Merpol.



Joyce Hurtrel, altiste originaire du Nord commence ses études musicales au conservatoire de Tourcoing. Des professeurs comme M.Michalakakos, P.H. Xuereb, E.Schiffer, P De Clerck la guident dans son parcours jusqu'à l'obtention en 2009 d'un master en musique mention très bien au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Professeur à son tour dans différentes écoles de musique de la région pendant plusieurs années, elle ne se consacre actuellement qu'à sa vie de musicienne. Elle joue dans différents orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Douai, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Picardie...

Elle joue également dans d'autres formations qui vont du classique, en Trio à cordes ou avec le quatuor Méret, à la pop et au rock avec les groupes de Mercury Rising, Peter Van Laet, Bandit...